



Martina Rüping a bâti sa renommée sur l'interprétation de grands airs d'opéra, de lied et d'œuvres du répertoire religieux.

La presse a salué sa "**merveilleuse et brillante voix de soprano qui ferait honneur à tous les anges de Bot-ticelli**" (Berliner Tagesspiegel), son "**pianissimo envoûtant**" (FAZ) et ses "coloratures cristallines" (Süddeutsche Zeitung).

Elle s'est produite à l'opéra en Allemagne et dans le monde entier, en particulier à Los Angeles, Toulouse, Turin, Tokyo, Munich, Stuttgart, Berlin, Karlsruhe ainsi qu'au festival de Bayreuth. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre renommés tels **Riccardo Muti, Kent Nagano, Philippe Herreweghe, Pierre Boulez, Bruno Weil, Edo de Waart, Frans Brüggen, Alessandro Marchi, Peter Schneider et Michael Schneider**.

Née à Halle, elle a effectué ses études à l'Ecole Supérieure de Musique "Carl-Maria von Weber" de Dresde dans la classe d'**Ilse Hahn**. Elle a ensuite, pendant plus de dix ans, poursuivi de façon intensive sa formation musicale auprès d'**Elisabeth Schwarzkopf**. Pour perfectionner sa technique vocale, elle se fait conseiller depuis octobre 2000 par **Brigitte Eisenfeld**.

Elle a été sous contrat à l'Opéra de Halle et de Cologne avant de choisir le statut d'artiste indépendant.

Martina Rüping a commencé sa carrière dans des **rôles allemands du registre de soubrette et de colorature** tels que Ännchen (à Stuttgart), la Reine de la Nuit (à l'Opéra de Cologne, l'Opéra Allemand de Berlin et l'Opéra de Munich), Blondchen (à Karlsruhe) et Zerbinetta (à l'Opéra Comique de Berlin).

Plus tard, elle y a ajouté également des rôles du répertoire contemporain tels qu'Ida dans "Le Jeune Lord" de Hans Werner Henze (à Munich).

Enfin, elle a enrichi son répertoire de rôles comme Gilda, Sophie, Pamina, Susanna, Oscar et Fiakermilli.

Elle s'intéresse particulièrement au répertoire baroque. Elle a travaillé en lien étroit avec le festival international Händel de Halle où elle a interprété des airs composés par Händel tels qu'Atalanta dans "Serse", Achill dans "Deidamia", Clomiri dans "Imeneo", Esilena dans "Rodrigo" ou encore "Iole" dans Hercules.

Martina Rüping dispose d'un large répertoire de récital.

Elle a fait des débuts remarquables à **la Scala de Milan en interprétant la partie de soprano de "Carmina Burana" de Carl Orff sous la direction de Riccardo Muti**.

Elle a chanté à Amsterdam, Stockholm et Oslo la partie de soprano de la "Création" de Haydn avec le Radiokamerorkest sous la direction de Philippe Herreweghe.

A noter également sa participation à l'interprétation des "Sept dernières paroles du Christ sur la Croix" de Haydn sous la direction de Frans Brüggen et des "Flammes" d'Erwin Schulhoff sous la direction de Edo de Waart.



Martina Rüping se consacre au lied depuis de nombreuses années. Actuellement, **son récital "Alma Mahler - la plus jolie fille de Vienne", créé en 2005 lors du festival Gergiev de Rotterdam, rencontre un grand succès.**

Il faut enfin ajouter au large répertoire de l'artiste l'interprétation d'œuvres de musique contemporaine. **Ainsi, au Concertgebouw d'Amsterdam, elle a chanté en juin 2006 lors de la création de "Le troisième et dernier Testament" de Nicolas Obouhow et elle y interprétera en octobre 2006 "..., ci tace ; concerto - coro - canto" de Eric Verbucht.**